

(4) 北門金剛鈴形服皆緣右拳持鈴

輪壇印

虛空藏

普集印 同金剛王印

五聖讚

(1) 金剛欲讚 二金拳當心作彎弓放箭勢

薩^凡嘽^凡弩^凡 無一切^凡囉^凡誡^凡性^凡愛^凡素^凡佉^凡晚^凡薩^凡但^凡鑽^凡那^凡諸^凡有^凡婆^凡彼^凡

【漢譯】無上愛樂諸有情

(2) 金剛觸讚 二金拳當胸作交臂抱持勢(如金剛王印但不彈指)

但梵得嘽日囉薩但嘽金剛波囉莫岸到彼素囉多快
 樂

[漢譯]金剛薩埵彼岸樂

(3) 金剛懺讚 左拳仰當右乳右拳以肘置其上

娑嘽冥我守護摩訶素佉大悅涅哩住堅制野諾甲

[漢譯]大樂堅甲守護我

(4) 金剛殖讚 二金拳各安膝頭向左少傾

鉢囉底波你也道悉轅就者攤塵時鉢囉那多極淨

【漢譯】應時成就究竟道

(5) 金剛薩埵讚 左拳安腰 右拳當心 三舉

摩訶素法樂 大快樂 摩訶囉識 大摯愛 摩訶縛日囉 大金剛 摩訶

訶馱那富 大財富 摩訶積惹那慧 大智 摩訶羯磨業 大作縛日

囉薩但嚩 金剛薩埵 持悉馱野冥 成就 我成就

【漢】大快樂兮大摯愛 大金剛兮大財富

【譯】大智慧兮大作業 金剛薩埵成就我

唱讚時仗印契力流作清淨 歌詞聲遍法界十

方如來皆被感動而遙攝之

四攝

獻淨水

十七尊三昧耶印

自身羯磨力

法界觀託力

諸尊應機力

圓成真實壇

(甲)五聖印明

(1) 金剛薩埵 外縛二火入掌空地者申合觸心

三度

唵字
體法
縛日囉薩坦縛金剛吽種
薩埵吽子

弱性鈎
 縛日囉涅哩瑟致見剛娑野計真理麼吒日月如
 (2) 金剛欲前印屈二風甲相背並二空押之

吽索
 性縛日囉計利吉麗接觸吽魔障
 (3) 金剛觸前第二印右空押左深相交

鑊鎖
 性縛日囉備女眾娑麼囉念囉吒無惑
 (4) 金剛憐前第三印改二風互鈎二火並二空
 押風側二水直合如針三地仍合整

(5) 金剛殖前第四印側擴以印二髀先右後左

斛^從性^鈴縛^日羅^邊冥^欲剛^濕縛^哩在^自但^嚙如^意寶^性

指尖向上為正側揆者轉令指尖向前也

以上五尊行者皆依轉法輪性運用羯磨力十方如來以五尊寶性加持之

(乙) 內四供養印明

(6) 悅心金剛 金剛合掌側揆上擲為花雲

系^來縛^日囉^底悅^女剛^適

(7) 樂身金剛 金剛合掌側揆下散為香雲

摩訶囉多不大適囉日哩斛樂女剛

(8) 明見金剛 金剛合掌小開令二空合面如燈

唵法縛日囉路者寧女剛

(9) 淨摩金剛 金剛合掌依胸兩向散之作塗香

摩訶室唎大吉縛日哩吃金剛密

以上四尊行者皆依受波羅蜜性所發供養品
運用羯磨力十方當尊各以寶性加持之

(丙) 外四供養印明

系來囉底工凡 (10) 金剛嬉金剛合掌側換當心右轉
女適悅凡 轉凡 日凡 囉尾凡 邏凡 賜凡 爾凡 金剛了囉吃凡 推破

系來囉底工凡 (11) 金剛笑金剛合掌近口從地指起徐散
女適悅凡 轉凡 日凡 囉賀凡 細凡 金剛訶凡 訶凡 笑

系來囉底工凡 (12) 金剛歌金剛合掌申左風微屈如筮篴右風
女適悅凡 轉凡 日凡 囉擬凡 諦凡 金剛諦凡 歌彈

系來囉底適悅縛日囉爾哩諦曳金剛吠波吠波勢舞
 (13) 金剛舞 二掌各空風相捻申餘指當心旋舞
 己金合當頂散


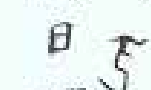
以上四尊行者皆依受波羅蜜性所習身威儀
 運用羯磨力十方當尊名以寶性加持之

(丁) 四攝智印明



(14) 金剛鉤 外縛右風微屈作招勢

縛日囉矩勢金剛弱性鉤


(15) 金剛索 外縛右風逼入左虎口



 囉 播 勢 金 剛 索
 女 叫 性 索

(16) 金剛鎖 外縛左右各空風相捻如環



 囉 商 迦 隸 金 剛 鎖 女 鍍 性 鎖

(17) 金剛鈴 外縛二空入掌各抵地水間搖之



 囉 健 隸 金 剛 鎖 女 斛 性 鈴

以上四尊行者皆依攝引性運用羯磨力十方
 四攝智菩薩各以寶性加持之

普供養 金合二風屈中節端相柱二空竝立

字 體法 阿謨伽空不布惹養摩尼珠寶鉢納麼蓮花 唵 日 他 誠 多 來 尾 路 枳 帝 勝 三 曼 多 鉢 囉 薩 囉 舒 固 固 剛 金

觀種種莊嚴供養品充滿壇場及十方

三力偈

金剛波羅蜜印明獨股印

字 體法 囉 室 唎 祥 三 味 吽 種 子 堅 固

觀金剛部一切功德堅固保持於自身中

五秘密眼

行者在金剛波羅蜜吉祥三昧中對於壇場十
七尊微妙法理體會詳明即得五秘密眼

第一秘密眼

觀金剛薩埵尊以靈性貫徹吾體攝受為眷屬

法界體性任取一據點為主恆與環境一切據
點交流不絕據點擴為身分則至尊法流自頂
出轉入其餘身分之頂各貫徹其體經過一一
據點而入於地由地運行皆入至尊座下而上
湧於尊頂復自頂出轉入諸身之頂如是循環

交流不絕在法界體性交流中開發金剛部靈
力轉主尊為金剛薩埵從轉法輪上觀之則見
尊身靈性由頂上座下分入行者之體而貫徹
之上下二力交會於心時行者感得超俗大樂
即與本尊三昧耶境界相應

靈性之入吾體如於據點上加以正力吸引之
則轉增熾盛加以交力帶吸實性加以文力帶
吸覺性加以咒力帶吸業性於法界體性智眼
中加此四力即兼具四攝智

行者觀察三昧耶境由精熟而忘能所
不見本尊亦
不見自身

轉覺靈性充滿太虛定慧均等即開第一秘密眼

開作色相則覺自身瞬目微笑復隨正衣之衣
四性現四攝智菩薩形分住四門

第二秘密眼

觀金剛欲尊以種性衝開吾心上舒如空花

十方如來各具特殊種性以雄力加被當機則
轉為金剛欲菩薩行者密運正力普集一切種
性於心心花開放大感愉悅花相續紛成空花
雲海

行者觀察此境至忘能所惟覺定慧均等之種性充

遍太虛即開第二秘密眼

開作色相則覺自身半開目笑面其分位威儀
閣內為悅心金剛閣外為金剛嬉以嬉戲表愉快

第三秘密眼

觀金剛觸尊以寶性灌輸吾身反流成淨香

十方如來各具功德寶性以福力加被當機則
轉為金剛觸菩薩行者密運衣力接受相當寶
性於身身香流溢大感快樂香相馥郁成淨香
雲海

行者觀察此境至忘能所惟覺定慧均等之寶性充