

繫髮

前印移額，分作二金拳於額前，腦後名作繫結，勢三度，隨由腦後分掌，循兩頰而下，(指尖

道前火

向地)至兩脇下，後側合於胸際。此印作法，初以二金拳側合，暨二火交初節，火尖初向上，次屈向身，旋指地，後向外，終仍向上，名為繫結一度。兩指旋繞繫結時，掌心亦從而轉移，由向身而向地，而向外，終向身。

字

身法  
囉麼擺  
金剛  
鼻說者  
輪灌頂  
性  
莊嚴  
潤飾

五佛寶冠，盛繫諸髮，種種莊嚴，潤飾我身。

結胃

二金拳當心側，合已更繫結十四處。(兩處重結實得十二處)每處各結三度。

繫結次第：(1)心 (2)背 (3)膺 (4)右膝 (5)左膝

額(6) 齋(7) 頂後(8) 心(9) 右肩(10) 左肩(11) 喉(12) 項(13)

唵字  
砧義  
聯結

火指之端。各觀綠字。右字左定。變為綠索。處處

繫索。甲冑斯固。

拍掌

前印在頂後繫結已。分手下垂至胸前。拍掌  
三度初二兩度皆向外垂拍無聲。末度掌則  
向身而起。豎拍有聲。

唵字  
身法  
囉觀使也  
喜樂  
快活

甲冑威嚴。雜染不入。聖眾咸悅。示拍掌相。

## 五相髓

成身心要頌既寓五相髓於中今復以長行出之俾更明徹

### (一) 成身準備

五相成身觀為接引行者即身成佛之迳直法門然必以能證「無生忍」為基礎既得實相現前漸次擴充覺性至十方界而入「寂滅忍」即與常途第十地境界相當淨念一興能見十方如來遍滿虛空

約行者徵驗初見自身處圓明中任何塵相不能擾亂次則身相亦無惟覺法性活動是「無生忍」境

界初見覺性充滿十方對一切法不取不捨次則覺性亦無而入無住涅槃是「寂滅忍境界」在無住涅槃中諸如來能應念出現然以歷劫所曾供養承事者為限未與一切智智相應故

(2) 月輪二相

爾時十方如來以行者尚未淨除異熟識策勵上進各以三密加持其身頓覺月輪當胸若在輕霧中諸如來更以五智光徹照不絕異熟習氣漸除終顯極淨月輪矣

月輪與圓明異趣圓明乃平等性智之妙徵月輪

乃大圓鏡智之妙徵鏡智未盛不免異熟習氣之  
留痕鏡智遞強習氣庶幾漸滅

(3) 金剛二相

五智光與五輪性交會於心勢力均等則覺月輪之  
上出現三昧耶形狀如五股金剛杵金色淨光是為  
金剛心真境以杵性充於全身上至頂下至座矗然  
一大杵肉身卻不見是為金剛身真境

智光輪性交徹構成三昧耶寶相先見於心部金  
剛界基地也次充於全身順行者立場也極顯性  
理能破一切喻名金剛藉示堅利無敵證此性者

必覺自身雄猛邁倫

(4) 佛身一相

由頂吸收法界全體如來法流下輸至命根開為大  
金剛輪平坦無際一切如來法身皆現其上復攝一  
切法身入自身中則覺自成普賢法身斯與一切智  
智相應即登佛位初地所謂即身成佛指此

約總體名大日約攝生名普賢一而二二而一故  
現普賢身即是成佛

# 金剛界壇場法

本尊壇場觀 彌陀定印

觀大海中有妙高山，山頂有大蓮花王，上有七寶樓閣，閣中有月輪，輪上有寶蓮座，中現白色之字，次轉為莊嚴寶塔，再轉為本尊毘盧遮那如來，首戴五佛冠，身放白色光，手結智拳印。二

拳當胸，（右拳居上）暨左風，（右拳內）左風，（左拳內）空兩指面相切，四佛十六菩薩及四波羅蜜八供養，四攝諸菩薩圍繞而坐。

此壇場由五佛三十二菩薩構成，本尊以外諸尊成儀，俟傳金剛界大法時詳之。

附說 如來智力，佛母定力，共同支持壇場，本尊

毘盧遮那即法界總智。開出四智。示四方佛。約精神門為東方佛。約物質門為南方佛。約條理門為西方佛。約羯磨門為北方佛。四智各具四行。東方薩王。愛喜。南方寶光。幢笑。西方法利。因語。北方業護。牙拳。共成十六。金剛菩薩。佛母在法界三昧中。淨應一切精神性為金剛波羅蜜。淨應一切物質性為寶波羅蜜。淨應一切條理性為法波羅蜜。淨應一切羯磨性為業波羅蜜。又密運供養性。出生嬉鬘歌舞香花燈塗。八菩薩密運攝受性。出生鈎索鎖鈴。四菩薩。三項共



成十六金剛女菩薩。體故不見於壇場中。

輪壇印 同胎藏界

虛空藏 像外縛地水各申合二風端相拄各屈中節

身法 誡誡那以虛三不縛生出縛日囉金斛豐樂

觀大空中發生無量莊嚴寶相悅樂無極

金剛王印 右金拳附左脅左金拳附右脅右臂貼

胸際左臂貼右臂二風者屈如鉤真言  
三遍每遍誦至心時恆以二風作招勢  
同時各以空火二指相彈

身法 縛日囉 三麼惹 普集弱性

觀彈指聲遍於法界，驚覺十方如來海會諸聖，眾皆隨鉤性，普集於當前壇場之上空。

四智讚金合唱誦一遍

金剛有情相攝受 得現無上金剛寶

金剛言詞相歌詠 願成金剛勝事業

觀聖眾隨讚歎聲，以無量光明照觸行者。

四攝 初作降三世印，初句誦至正時，右風作招勢，誦次句時，則合二風端成環形，誦三句時，二

風相鉤二肘相交，中間成一大圈，誦末句時，兩掌背相抵，三風仍相鉤，左右三擺，誦一遍。

轉日囉 矩捨弱鉤 剛  
轉日囉 播捨吽索 剛

縛日囉菩薩 吃錢鎖金剛

縛日囉 呌捨斛 鈴金剛

觀空中聖眾，隨初句下降壇場，隨次句維繫不  
執，隨三句關係愈深，隨末句融化至樂。

獻淨水 金合二火合指西二風屈居火背二空右

身法 縛日囉 嚧 娜 迦 吽 洗心地

觀金剛淨水澗，澤聖眾身心。

### 八供養

(一) 金剛嬉 外縛 偈 暨 二空 此印 轉 不 敬

唵字  
身法 摩訶囉底大適

觀嬉戲引力發揚聖眾攝生興趣

(二) 金剛笑 前印舉當額(仍不敬)

唵字  
身法 踏波色成陞端

觀福德笑光發揚聖眾變相莊嚴

(三) 金剛歌 前印仰當膺隨舉至口敬

唵字  
身法 輸嚕但囉燥契樂

觀讚歎成歌發揚聖眾樂說不息

(四) 金剛舞

二金拳當胸開掌在胸右胸左各旋舞  
三度(先右一度次左一度)循環作之末

唵字  
身法 薩利縛布而

作供一切

觀活動如舞發揚聖眾羯磨事業

(五) 金剛香 外縛掌向下散

唵字  
身法 鉢囉訶邏妳你歡喜  
種種

觀香氣遍滿十方接觸者歡喜無量

(六) 金剛花 外縛掌向上獻隨散

唵字  
身法 頗邏果誅彌行  
不礙

觀花相遍滿十方接觸者受用無礙

(七) 金剛燈 外縛立合二空如針(不散)

唵字 身法 素帝惹光妙威 擬哩上勝

觀燈光遍滿十方接觸者明朗殊勝

(八) 金剛塗 前印二空復外縛後解縛擦胸(隨散)

唵字 身法 素巖蕩擬身妙看

觀塗香遍滿十方接觸者垢染皆空

金剛界不尚物質供養一切皆以印契代之

名曰理供 則名事供 物質供養

本尊持念法

入觀 法界定印

觀如來五智法流由頂歷額循喉經心直至臍  
下當手印處與五輪法性融會隨密念之字真  
言以滋潤之並觀之性遍布全身等同佛眼著  
薩

四攝 印見壇場法但取四種子字作真言

心  
弱 鈎 交 索 鑲 鎖 斜 鈴

觀聖眾法流由心額喉頂四部分入自身同歸