

轉遮 南莫 金剛

此境亦以印契表之。以真言滋之。三

金

剛

甲

胄

節

合

二

風

附

火

背

空

抵

火

中

南

莫

三

曼

多

縛

日

囉

喃

執

命

諸

縛

日

囉

邊

縛

遮

甲

胄

叶

護

法

身

用

功

肉

身

若

疎

於

防

一

心

專

向

法

身

用

功

肉

身

若

疎

於

防

範

或

將

被

諸

魔

乘

機

侵

襲

此

輩

魔

屬

天

眼

每

能

察

見

故

須

以

金

剛

甲

胄

印

明

擁

護

之

見

故

須

以

金

剛

甲

胄

印

結

印

持

誦

已

觀

所

被

服

如

金

剛

甲

遍

體

生

焰

光

以

嚴

其

身

頂

上

則

有

色

遍

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | 囉 | 訶 | 南 | 又 |   | 不 |   |   |
|   | 吃 | 只 | 囉 | 只 | 莫 | 動 | 眾 | 光 |
| 著 | 固 | 堅 | 灑 | 只 | 三 | 尊 | 生 | 聚 |
| 提 | 憾 | 衣 | 挈 | 也 | 曼 | 二 | 望 | 成 |
| 心 | 輪 | 衣 | 怒 | 多 | 只 | 地 | 之 | 明 |
| 而 | 子 | 種 | 忿 | 縛 | 只 | 水 | 拳 | 珠 |
| 進 |   |   | 颯 | 只 | 只 | 左 | 各 | 如 |
| 修 |   |   | 頗 | 囉 | 也 | 為 | 當 | 曹 |
| 然 |   |   | 吃 | 只 | 喃 | 靴 | 乳 | 諸 |
| 此 |   |   | 耶 | 只 | 執 | 出 | 豎 | 魔 |
| 心 |   |   | 壞 | 破 | 命 | 靴 | 風 | 及 |
| 雖 |   |   | 叫 | 表 | 剛 | 左 | 火 | 一 |
| 能 |   |   | 恐 | 擁 | 戰 | 右 | 就 | 切 |
| 契 |   |   | 怖 | 護 | 拿 | 若 | 以 | 惡 |
| 會 |   |   | 義 | 亦 | 惡 | 三 | 空 | 心 |
| 法 |   |   | 怛 | 了 | 摩 | 轉 | 膝 |   |
| 淨 |   |   |   |   |   |   | 押 |   |

【註】(輔)轉至復屬時火覆己作為界  
 旋左仍時此漸觀頓焰掌即此護而  
 下轉置名復漸至盡梵拈當印持虛  
 後法左誦以收此此燒(入)膝(劍)故妄  
 繞先膝真劍斂即焰身於入與須之  
 至舉未言當焰出光中自鞘鞘以見  
 額劍移(一)前光劍復三心左名不未  
 式當隨(遍)右圍當遍毒觀鞘當動斷  
 如額舉(嗣)轉護前流及赤仰(乳)尊每  
 (○)向印後三行左十諸色掌誦印被  
 如自頂以度者轉方煩(之)當真明習  
 是身上劍左自三破惱字膝言輔氣  
 三左散入右身度除等(大)右一之籠  
 度方(鞘)觀既魔一發劍遍軍

訶夾 鉤處一 南天  
成圓 冒氏切 莫如

字先  
開住  
發法  
淨界  
光定  
次印  
引觀  
一道心  
淨中  
光有  
自白  
頂色  
出乳

地只鉢与三來  
左可囉 曼如鉤 式右  
哩可底天多天 內如轉  
也 訶天勃天 縛如法  
行著 帝天馱天 立準此  
薩 礙無 喃天 右風行  
波只 障諸飯 如之  
哩天 怛天佛命 但由  
布与 他天阿天 鉤三  
囉天 識介子種 招  
迦天 黨天薩天  
所滿 矩否嚙天  
願足 捨天怛天  
莎天來如囉



觀此印出生無量供具如淨水塗香  
鮮花燒香飲食燈明乃至樓閣幡蓋  
衣服寶鬘寶瓶樂器等一一遍滿虛  
空供養十方如來及所屬聖眾

【註】

以上七條為七支正法

本尊印明外五股印運合二水外又二  
遍加持五處居火背不相著真言七

囉囉南莫三曼多勃馱喃諸佛阿性根本尾性開敷  
性清淨吽運用欠性大空  
性清淨吽運用欠性大空

字輪觀

【註】此舉胎於全也。日尊為例。若修他  
五字實性使獨發越加持五處者輝  
於總滙中特提本尊畏廬遮那如來  
前入自心者十方如來總法流也。今

行者已由本尊印明加持即結定印。  
端身閉目密觀自身在廣大圓明球  
體之中。清淨無染。次於自心內觀圓  
明相。徑八寸。清涼光潔。猶如滿月。復  
於圓明上觀本尊五字真言。皆作金  
色。式如後圖。

何孔字

心

字義觀仍前印

觀圓明中五字須一一分  
明初由孔而何而工而表  
而復迴入孔如是一而表  
輪觀若干次至感疲倦而  
止及觀至精熟則五字能  
同時頓現

五字實義即分攝五大特性能觀之  
心則屬識大故本觀器具六大原理  
原既明則法界緣起之道自可迎  
而解今分五項述其大要如左  
孔一本不生義



此性為託起諸法之根本。若缺此性，諸法則寂無朕兆。喻名地大。

（四）一開法相義

此性為開展法相之潤力。若缺此性，法相則不能滋生。喻名水大。

（五）一淨色相義

此性為徹淨色相之光力。若缺此性，色相則染着塵垢。喻名火大。

（六）一轉法輪義

此性為灌輸法輪之動力。若缺此性，法輪則無由運轉。喻名風大。

一 等虛空義

此性為地水火風所依體萬有並作  
不相防礙都因當體即空喻名空大  
本尊印明如先真言七遍加持五處

加持已觀自身成毘盧遮那如來受  
用身真金色結法界定印跏趺坐蓮  
上首戴五佛冠御輕轂天衣瓔珞莊  
嚴威儀具足無量眷屬四面圍繞  
普通供養如先但觀供養自身佛

迴向金合度誦左偈一遍

所修一切眾善業 利益一切眾生故

我今盡皆正迴向 除生死苦至菩提

解界

不動劍印誦明一遍拔劍左轉一度誦真言時劍入鞘當左膝

奉送

入佛三昧耶印當頂誦明一遍

觀本尊率眷從已頂出上昇虛空歸法界宮

三部 即佛部蓮花部金剛部三種印明

被甲

下坐

普禮

出堂

隨意作諸勝

右法傳授

陳健民居士受持

大阿闍黎馮達廣

辛卯正月念八日



胎藏界本尊供養法

前導通法

自入堂至大輪金剛共八條

入佛三昧耶

以下五條詳七支瑜伽法

法界生

轉法輪

金剛甲冑

不動尊

妙相觀

彌陀定印

行者端身正坐。閉目澄心。舌柱上顎。調息極細。觀當前有八葉大白蓮花。花臺上現圓明相。中

有彩字

此乃彩字引長表示

金色輝煌字相既固則變為

五輪塔下層黃色方形次層白色圓形又次赤

色三角形又次黑色半月形最上層青色圓形

此名毘盧遮那如來三昧形其式如左



此乃縱剖面圖五層原皆立體  
方形如箱圓形如球三角形如  
尖錐半月形如鉢圓形如梨

此形觀就則復變為毘盧遮那如來尊形身真

金色結法界定印跏趺坐蓮上首戴五佛冠御

軒轅天衣瓔珞莊嚴威儀具足無量眷屬四而

圍繞

輪壇印

二金拳仰當心二風二地各相鈎初印自

印向上(直伸兩臂掌向上方)印虛空界一切如

字

來自性身每次各誦真言一遍後收印當口散

當前所觀聖眾由此印明加持皆成真實相

如來鈎

詳七支瑜伽法(但注重鈎召十方如來法

獻淨水

以右手空風二指取壇上(前供水)承

風二指相捻直伸地水火仰掌承杯(連盤)而以

右手改結小三股印右旋三度誦加持淨水真

言三遍次右手亦空風相捻伸餘指與左手合

捧杯(連盤)當顛誦左真言三遍作為奉獻