

南窗正對五槐前品點一
祥亦素散篇莫是山
林徒會忘時韻一葉
休書錢 丁酉年 月 日

西湖絕妙詩文選錄



花岩處士題



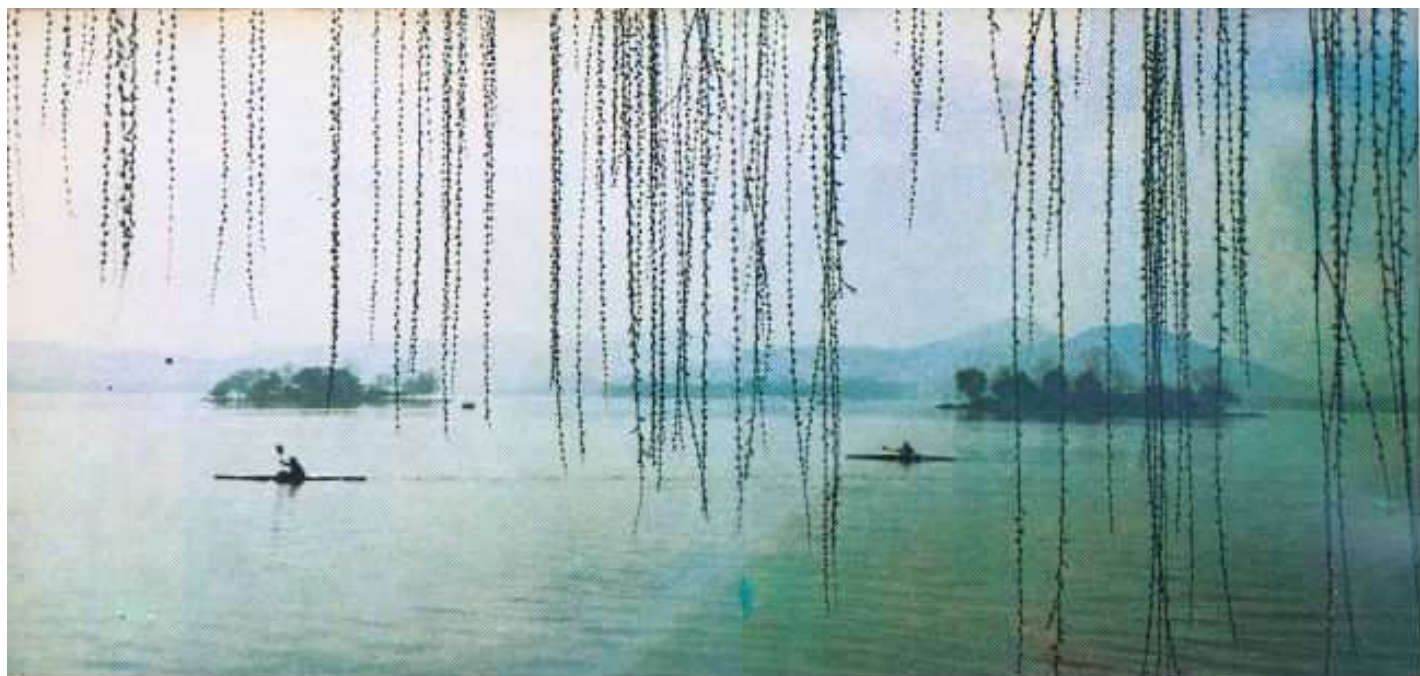
花岩陳健民選錄
處士彌勒出版社印行

西湖絕妙詩文選錄



心齋居士題





西湖垂柳

靈隱寺



大雄寶殿前的八角九層經塔，建於宋太祖建隆元年。

清光緒末年重建的大雄寶殿，規制宏偉，高約三十三公尺。





綠漪堂前湖水綠，歸來正復有荷花。



聳立於錢塘江畔的八和塔



黃龍山房詩集卷之四

賦詩以代序

細柳長堤今古飄石碑名
剡幾多燒燼進韶樂心口
与自与西湖風雅聊

翁岩處士弟健長呈



西湖絕妙詩文選錄 目錄

代序（詩一首）——慧門居士問序、賦此代之

第一類 記

袁中郎：望湖亭小記	一
袁中郎：蓮花洞小記	二
袁中郎：西湖記述、孤山篇	三
袁中郎：韜光庵小記	四
袁中郎：西湖記述、龍井論茶	五
陸次雲：湖壩雜記、龍井泉茶	六
陸次雲：湖壩雜記、峯主索柱	七
陸次雲：湖壩雜記、老鼠示寂發香	八
陸次雲：湖壩雜記、大佛頭	九
陸次雲：湖壩雜記、牡丹三百年	〇

陸次雲：湖壩雜記、四種雪	一一
陸次雲：湖壩雜記、龍謫神魚	一二
陸次雲：湖壩雜記、三尺大鳥	一三
浦君倬：遊明聖湖日記	一四
沈守正：孤山種梅疏	一五
張 岱：西湖夢尋、蕭照畫壁	一六
張 岱：西湖夢尋、警語	一七
陳仁錫：西湖月觀記之一	一八
陳仁錫：西湖月觀記之二	一九
張京元：斷橋小記	二〇
張 岱：醉白樓記	二一
李流芳：題孤山夜月圖	二二
袁中郎：烟霞寺小記	二三
第二類 詩	
白居易：玉蓮亭詩	二四
白居易：望湖樓詩	二五

蘇東坡·遊靈隱寺高峯塔詩·····	二六
蘇東坡·夜泛西湖歌·····	二七
蘇東坡·贈下天竺惠淨師詩·····	二八
趙子昂·西湖詩·····	二九
陶望齡·西湖放生池詩·····	三〇
陶望齡·放生池詩·····	三一
倪元璐·醉白樓詩·····	三二
張岱·大石佛院詩·····	三三
李流芳·題六和塔曉騎圖·····	三四
祝時泰·見西湖八社帖·····	三五
夏正·湖山百詠之一·····	三六
夏正·跳珠軒詩·····	三七
夏正·湖山百詠之二·····	三八
夏正·湖山百詠之三·····	三九
浦君倬·遊湖詩·····	四〇
秦太虛·讚蘇東坡絕句·····	四一

王思任：淨慈寺詩	四二
王思任：問水亭詩	四三
陳仁錫：西湖月觀記詩	四四
郭祥正：西村	四五
范景文：西湖詩	四六
楊維禎：西湖竹枝詩	四七
陳鶴：題孤山林隱君詩	四八
閔廉風：狎鷗行檻	四九
袁中郎：飛來峯詩	五〇
夏焯：西湖竹枝詞	五一
李鑑龍：西湖詩	五二
陳景鐘：田居士詩	五三
許承祖：西湖漁唱詩	五四
第三類 詞	
柳耆卿：望海潮	五五
西陵蘇小小詞	五六

于國寶：風入松……………五七

第四類 聯

陶望齡：放生池聯……………五八

張岱：關帝廟聯……………五九

陳景鐘：濟顛聯……………六〇

田世容：守廬聯……………六一

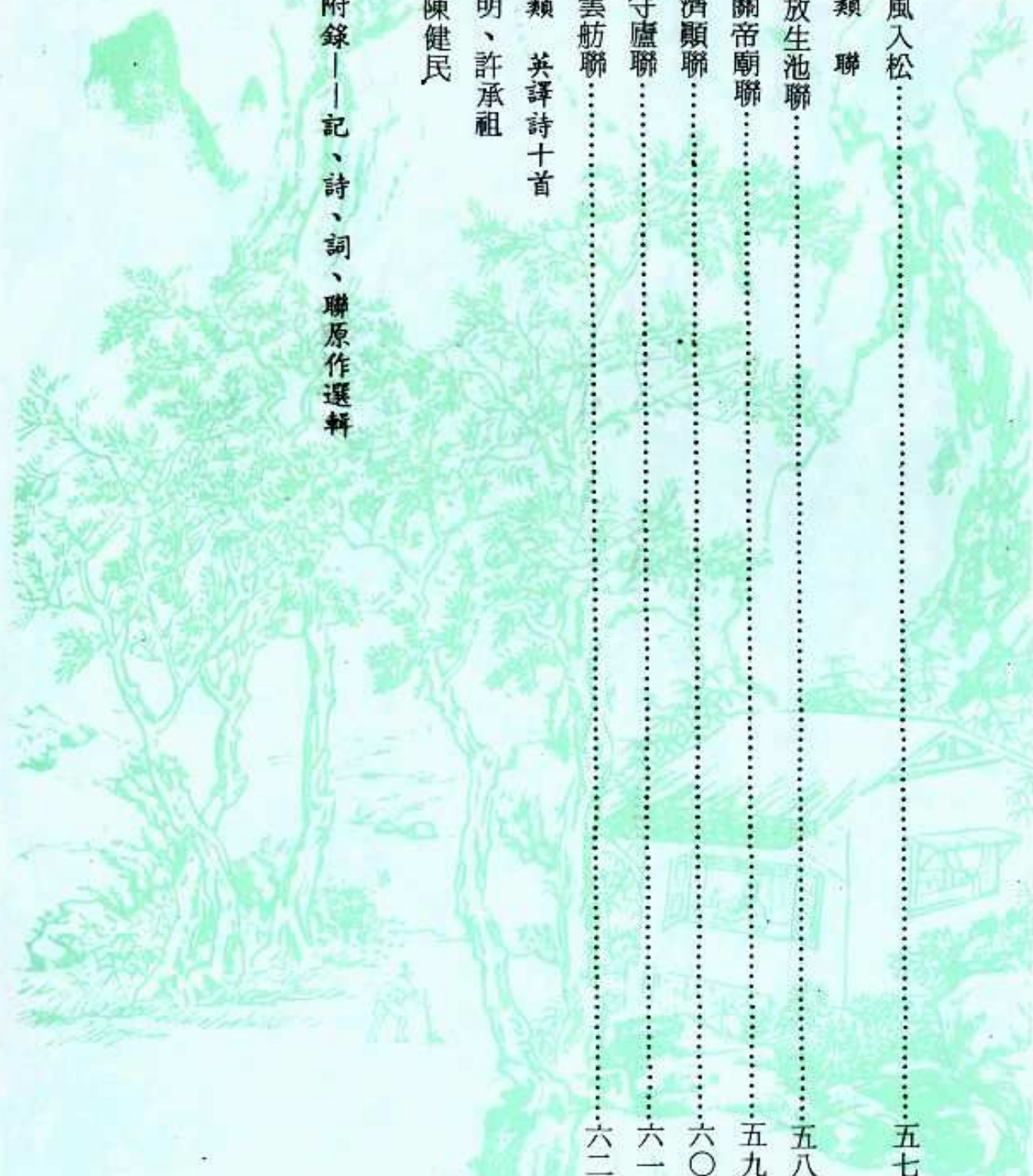
沈文忠：雲舫聯……………六二

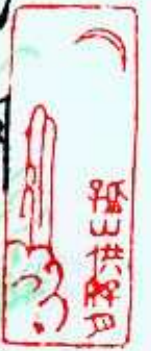
第五類 英譯詩十首

原作者：明、許承祖

英譯者：陳健民

卷末附錄——記、詩、詞、聯原作選輯





湖亭即新橋半段古上級比蘇隄尤
 美火道後排批花柳芙蓉山茶之屬二十
 餘種降連白石砂如玉布地皆軟沙如茵抗之
 曰此乃使孫公所修飾也此亭火似西湖功
 德之所施不下數十美方余謂白蘇之公西湖
 開山古井此亭曰古曰伽諸也



袁中郎地湖亭小記

邑名處士陳健民鈔





蓮花洞前為居之亭，亭軒豁可坐，每夕登愛，則湖
 光灑如，以須眉游於水鏡中，不獨楊柳，路車風引
 涼，兼疎可愛，噴雨煙夕，風景互異，淨慈之絕勝也。
 而洞石玲瓏，石生以踰彫鏤，余嘗謂吳山南屏
 一派皆石骨，土膏中，罕回達，愈搜愈出，近者宋
 氏園亭，皆搜得者，又紫陽宮石為孫內使搜出
 者甚多，嗚呼，得五丁神將，挽錢塘江水，將磨洗，况
 亦出此寺，與夫當何如哉！

石象岩蓮花洞記 白岩處士鈔





孤山處士妻梅子鶴是世間第一物便直人然筆
 只為了有便美許多閒天撒之不得信之可厭也衣
 絮行荆棘中步步：高年挂近白雲峰下有廣德
 瑞心之喜室是孤山後身所著溪上落玉詩
 雅不知于和清如何此一夜得百四十首又消
 迅捷之至至于食淡參禪別又如孤山一寺矣
 何代無奇人乎

右刻宏正西湖記述孤山篇

石峯處士錄





韜史立山腰，出如盤隱石。二里路徑甚可愛。

古木深深映水清，涼風四合五結連于

山廚庵內，望錢塘江，浪紋可數，余始入

隱，杖策間訪石，似意古之取景，或止如近代

詞家，捉拾帶湊，及後韜史始知，滄海浙江

初，滄劍未數，滄字之入者，古之真不可及已。

看韜史之次日，余与石菴子，同登此為峰，從

頂而下。表申即韜史庵小記。石菴子後上錄。





石罅向龍井茶，天也孰佳。余謂
 龍井以佳，但茶少則水氣不盡，茶
 多則滋味盡出，又而味不永，亦得龍
 井類茶，惟水為作，妙茶天也。作豆
 氣，虎地作，至氣，惟吟，此為，此未，稍
 類，全，水，氣，又，著，在，氣，所以，可，貴。

袁中道即西湖記述

石罅向龍井茶





龍井茶以龍口中流出水在如內其氣恬然若游之
 注視之忽尔波瀾湧起其地產茶作豆已香與茶
 林霞云石心場葉云亭片絕異采於岩兩前出尤佳
 之滋味似少滋味飲過后覺有一種不和之氣滋味
 惡類之間此滋味之味乃正味也為益于之淺故能療
 疾其美如珍不可多得



右見陸次中湖壩報記

七岩居士陸健民錄





順治戊戌聖隱寺煨餅具德草司筆

遠輝金燦碧交勝曰觀
丈阜大殿

時成缺石柱城少角屠生世
林少秋冠

五丈夫曰我世為峯五
解內為聖隱向

汝之柱屏壁即以前有石柱
送于寺中柱

刻神像以昭靈異

湖塘新記

健民





僧靜生方宣梵唄有鼠至由梁乃下由戶及
 几蹠首鼠伏經上徐去以為常踰年一日後至
 向僧作禮寂然不動僧悔之曰爾固寂耶
 已涅槃矣越數日體堅如石有梅檀香
 傳為製小龕塔而瘞之如浮屠禮

出陸道中胡掃部記

定若處士改述民高子

美西三藩市金心揚學





石佛半身相倚乃妻孥白皇纜船五
 也宋時有喻彌陀者指多金山大石為頭
 云是時嘗鑄此石為佛一日遊想承久忽
 見佛光寶色瑩然大如圓鏡儂儂同
 觀羊愈有神空向何為不孝得去答

曰生平只行耆宿院不好參禪可奈
 何幸有五胡用月在太平河用劫干戈

石岩居士陸健民錄





宣漢有東明寺。建文帝幸遊跡處也。以此地時
 九日始。且故寺額。題曰東明。寺邑四十里。可以激沮。伏
 以龍混。蟻莫。武。後。之。歸。國。后。方。知。為。帝。故
 今。乾。貞。遠。像。僧。服。而。表。龍。亦。灼。所。夕。信。以。伊。滿
 猛。弗。速。也。寺。有。杜。母。木。乃。帝。多。植。也。皆。千。葉。色。如
 白。銀。分。植。地。處。即。不。禁。矣。越。三。百。年。如。故。是。矣。林。之。異
 為。生。而。成。相。之。遺。踪。已。非。冷。風。澹。水。矣。遠。方。者
 必。此。德。母。思。武。也。哉。

錄引湖塘雜記 鮑氏





河清之著也。河清著也。名曰秋雪。
 西溪之梅者。多者。则是春之。秋之。
 有者。紅雪。曰綠雪。或曰滿家街。桂
 花。其名金雪。



是陸汝中湖端樓記。心名處之錄





崇禎初年江潮甚盛泊外忽湧一大魚投網數畝
 至午頭僅近岸而止魚背有山山有竹木草木之
 肉虫鳥棲焉漁人疑舟而止恐毗登臨漸成溪
 徑或且把酒賦詩其上者以爲觸其鱗鬣者每得
 禍或相戒以此印魚必龍王遣滴而來暫失水母得祀也
 後洪濤大至上江秋漲復生一夕竟擁魚負

山而去

右錄自兩塘雜記

正嘉慶士陸使長于金門楊明





崑山以外多曠土者未生焉康熙戊申三月

有鳥止於高樹其高三尺正當如鵝度月

橫眉傲然之面尾尾鳥噪之聲立不動為健

見射中其首而去此山海經所載鵝如畢方之

屬矣宇宙之大無所不有彼偶來此出者可見乎

所怪字多傳有之謂之為怪也可不為謂之為怪

也

右錄湖濡雜記

王若虛書





西湖之上，意情親心，亦爽朗易書，獨孤山盤
 盤，主湖之湖，水石杳杳，皆有幽色，唐時度
 關，參差得款，蹤綴冠子，湖濱不雨，山
 帶潤海，水以句陰，白練可想，是當時道孤
 山者，不經兩冷，必沿湖水，不似今以湖折，刺
 闌而入也，此山尚有古梅，遺寒云，是口請，故居。

沈西守正孤山種梅疏
 正嘉慶馬士鈔





西湖涼堂結廬所撰高宗特臨
 觀之有素磬四堵為文中黃公從
 蕭照往繪山水受命即乞尚方酒
 勺可夜出孤山每鼓即飲斗名斗
 外一堵已成而照亦沈醉上至曉
 嘆費宣賜金帛

蕭照著行世見西湖林夢舟
 健民錄





余嘗謂書極愛似道今古并推乃清之中
 之有骨子道德者畫中之有實然愈變其
 深業滔天滅深一室乃曉讀多書為不能
 識悔惡心在此凡人一數為通而不知其清文
 留心書者哉

右張世高湖海夢詩

歸舟小艇尚
 志若處士鈔





依舟探毛錫步石崗。依是湖光逗梓斷。
 橋深欲舉。送影湖面。紅衣岸。盡遠水。
 一枝藕。是泊奴。依歸太守。昔年西冷橋。
 下湖。水。有。寬。窄。落。日。銜。山。波。擁。紅。巖。夾。
 綠。陰。斜。入。外。湖。雪。蒼。黑。狀。騰。焰。短。矣。
 月。作。鈎。中。欲。張。石。一。竿。勾。留。羊。鑑。上。下。極。

愛雪壽蒼立

法仁錫西湖月觀記

此記係法仁錫所刻

法仁錫西湖月觀記





殘碑未醒。開戶作句。字作竹。就飲也塘。
 蒸餅衣深。与空迢。溜水轉。月漸低。急放舟。
 十錦空塘。月影中。侵湖如。對寶幢。即之。
 微偏斜下。如懸指。漸指。此指。能及。空江。
 潭光。伸時。不。散。桂輪。身。水。中。央。的。燦。州。峰。
 高處。月。在天。而。空。空。在水。而。圓。比。于。山。高。月。以。
 余道。一。第。矣。

陳仁錫西湖月觀記
 芝岩處士鈔





西湖之景在西湖之為窮亦近朝在暮

舟行緩步之心可游而酒多

于水內為于山春時肩摩趾錯男女

雜處以換其為樂無倫其在山水

即挑客柳眼勻與東風相倚遊何曾

一着月半子卯

張宗元新橋記 長卷卷中鈔





杭州刺史白居易味傲湖山所有野客題
 羽者湖樓最暢樂文章過其家痛飲
 竟日鏡不分信民體羽謂与樂天通
 行未索題題樓樂天即顏之白醉白
 在茅家埠今改吳村松蒼翠心也帶
 水也大有古色真數百子物當白公想
 空船石下

張氏詩白指記

建民鈔





曾与印持洪兒醉后泛小艇从孤山而歸
 时月初上、新堤柳枝皆倒影湖中矣
 明月照臨、以鏡中鴻如畫中、之、常、也
 胸臆、任子在、小、築、急、為、盪、陽、宮、出、真
 看、中、矣、
 亦、信、芳、題、孤、山、夜、月、圖

正者處士階健民錄





烟霧青丘山
 蒼茫石仙中
 吳孫龍易
 倉頡新愁
 殿仙詞客
 月土石骨
 骨出
 巖峭不親
 由殿峭上
 功三盤
 徑急如
 峰
 東折
 數武
 為煙
 西受
 洞洞
 如小亭
 張
 三
 錢塘
 如
 半

心若
 處士
 陸健
 民
 六
 寫
 于

吳西
 三
 潘
 市
 金
 門
 揚
 時





湖上春来似画图，乱峰围绕水平铺。
 松排山面千层翠，月照波心一点珠。
 碧沼暝蟾初上，早来麦秀绿罗裙。
 新蒲未展抛钱处，一坐令人忆此湖。

右白居易西湖诗

花若虞士改健民鈔





畫日湖亭臥心閒
 多心稀起因殘醉
 醒坐待晚涼歸
 松雨飄蘆帽江
 風透葛衣柳漫
 行不敲沙軟
 絮飛

白居易湖中詩

正名處士陳健民鈔





言遊高峯塔。塔在始野裝。火雲秋未衰。及此初旦涼。
 霧雨非岩石。暗日出中。才系嘉我同來心。不復尋水鄉。
 桐初不學是。前路尚且長。古松舉龍蛇。怪石坐牛
 羊。漸向鐘磬音。鷗鳥皆下翔。入門空無有。云海
 浩茫情。且解道人老病時。鏡轉向車。笑不答。
 但指六梨林。心知不復來。欲歸更待方。望行贈別留
 匹布。今歲天早霜。

蘇東坡遊靈隱寺高峯塔詩

正名處士陳健民書於二〇一〇年滿市





我飲不盡滋味
我飲不盡滋味
我飲不盡滋味
我飲不盡滋味
我飲不盡滋味

湖上歸春風吹面涼
湖上歸春風吹面涼
湖上歸春風吹面涼
湖上歸春風吹面涼
湖上歸春風吹面涼

夜色已蒼涼
夜色已蒼涼
夜色已蒼涼
夜色已蒼涼
夜色已蒼涼

白髮已忘為記
白髮已忘為記
白髮已忘為記
白髮已忘為記
白髮已忘為記

暗香

蘇軾夜泛西湖歌

心若處士陳建民鈞





惟年不壯氣已清。強說重來慰別情。素業
只今無可白。故應相對說來生。

出處依稀似紫天。精神衰朽較前年。便人

話社休官去。祿有閒居二十年。

存郡依前六月。山中不計幾回來。還將

更望一峰。言公也。承恩報到處。載

有蘇東坡題下天竺惠淨師詩

石岩處士陳健民鈔錄





春陰柳絮不能飞
雨足笋芽绿更肥
只恐前河摇白鸟
独骑款段遶湖归

赵子昂西湖诗

正岩居士陈建民书于

美而三集卷中全内杨时





終日有三多者，操刀相与，酷日子我。

肉也，美更，求食，求与，刺，還，互，嫩。

彼为我也，屠人食彼，同与，食，等。

此味，其思，還，法，自，食，心，有，以。

具此，魚，陶，印，對，西，湖，放，生，也，清。

正岩，海，主，法，健，民，恭，錄。



闲室正付... 祥亦... 林佳... 作书... 莫... 二...



介履曉牛鳴治長滅雀藏魯朝天耳通

遠去高靜類犀魚注夏妾難智好

弟妹不獨死可哀生離亦可慨商路既

明也明吳惠了難念寧南關之肉忍作吳

心膾不辨燈陸魚唵喝印之醉之日魚

口痛魚言之可背以當破羅網施之以

血畏

陶中歎放生池詩

丁若居士錄





金沙深處白公隈
木守不幻舊信

馬蹄沾露挑空供
祇應連離因

柳簪提携閒時風
乃為常主到

鷓鴣鳥兒是
不嫌大野老
偶然回一醉

樓上必更留題

倪元璐醉白樓詩
世遠若士錄





身到南門山石佛出言表會指為相指也足
 從未了空名更特殊當年忍工巧與石數丈
 高心期望頭腦量其守截腰文六極嫌必
 問佛幾許長心天不能曉但見往來心盤
 旋如亂雲兩我^獨不惑參禪已到老入地而
 摩天河在代佛道色相求如來鉅細皆
 心造代視大佛頭依然一箇州

張松文石佛院記

心岩居士張健民鈔





燕子感上景，龍潭歸小島。管時司馬外，
 夢中亦同趣。法乘也雲山，遙對西照渡。
 絕壁瞰江流，恍如去境過。心牛能散，
 何江山爭如故。香來溪桐携，出樂石可
 俞道月香園中，那說言歸去。行當翠
 雲樓，二湖何處。

中溪芳題六如塔曉詩圖
 延民錄





千生燈籠未肯期遠緘樣喜見新
 詩九道漢尔為儀早五斗情余入
 社遲湖上海懷心別后口正間常憶
 空束時吳山晉以天南北已約春

鴻字所思 祝時東詩見西湖社帖

在若處士所處民皆于

三潘市金內務明



游層上得碧雲霄靈鷲山低



撥合湖揚一曲吳歌心乃見

守山梁處有歸燕

夏心湖山百詠之一

石岩處士陳健民鈔





軒窗靜若小方壺
水激石漱圓

如龍夢
珠安得一朝成
漢

界化年甘雨起
焦枯

真
心
如
珠
軒
詩

正
名
處
士
陸
健
民
錄





空院祥師宿有靈
 山中一洗
 渡威龍驄著時公
 出泉如
 玉今日行來雨
 暎

夏心湖山首錄

心名處士陳健民錄



石可天造
兩山闕中
有龍



居歲月
湖難見
時行山

雨出
晚更
知蒼
與雲
還

夏心
湖山百詠之一

正養處士陳健民寫





十里瀟溪接小橋
峰迴巖封白雲

遙從南浦鎖朱塵
鏡花空照水邊人

雨飄絕壑猿啼響
空林鳥語

伴山樵
可坐溪無人
引猿自疏

鏡水月夜



湖山浦
初月係南游湖詩

正長居士健民手錄



十里一官道
初我公身



已有西湖欲將公事
湖中

了見說官湖子在西

秦太君漢蘇東坡絕句

望君處士漢文民寫于

以及西晉滿市金門榜也





漳為河年出西湖長翠微

佛羅東較細也飽綠交肥

崔殿比支僧梁園家宅嫩草

酒家蓮葉小鳥鳴紅果也

右主恩江津慈寺詩

丁巳年秋月 吳健民書





我来清步探春拾翠烟霞外
 兼采外沙藻文橙边砾山供
 好月真飞进空天幸甚而
 湖水心回还始寐

右三思竹间水多诗始字原为即字佳

不喜思竹间水改为探字

台主袁康士陈健民书





轉逕探出谷山阿結數椽松滿堂外
 響於浪澗中番第樹來秋色子山
 接暮烟悠坐塵石到處三所
 參禪



右錄自吳郡陳仁錫所書
 西湖月觀記詩

是名處士陳健飲于三藩市





西村 郭祥心

遠近皆稱剝西村八九

家得魚無膏夏酒

入蘆花



心若東士階使民飲于

美河... 金... 惜... 由





湖邊多少遊觀者
半在斷橋烟雨
閒處
送春風
歌聲幾處
若眼
看
山

范景文西湖詩

同志別出復眼

六書處士宮主美西金門橋明





蘇小門前騎馬過相逢白髮老宮娥

自言記得前朝事只說當年曾負八哥

雲策字洪學大梁人以美丰姿然重法
雅信居西廂有愛心墩者自徐中初為
魁毛吟咏其意多謂風度畫古人不遠詩工
唐七言律字句竹解絲

石錄自西湖竹枝集

楊維禎編

石名處士陸氏有子名舊金山



孤芳自赏半
梅蕊正笑
竹间翠
野服映
紫名山
是谿



陈鹤题孤山林隐君诗

正名居士陈健民书于三藩市





湖光鏡愛三分雨山影全拖
 元氣盡歸陽上柳鷓鴣行撥小
 靴穿履色入西冷

柳鷓鴣行撥小履色入西冷

公若成之陳母民富子

美而之潘年全乃揚明



試向此東峰，未忍飛去，向處人學。



少廣何事，了不立，為古不鮮。

揚班不能賦，白玉於旌，其類者蓮。

借其色，惟育靈其心，一此描寫，可平。

生補道心，丹書如不識。

彭宏道送彭奉事詩

心若慶士，隱居長錄。



四窗空翠捲以芙蓉湖光今日


前客自付五憶亦不點
祥亦素
林能會
丁酉年


最分明身心莫空游
何處
但望身爲鳥
此處

夏輝西湖竹枝詞

不若東海士陳健民寫于

美西三藩市金門橋畔





皇朝曾同暗六揚
 近來遊舫古
 棠於殘查同陳迹
 失例入山光波上
 搖狀水湖心
 日年一然夜潭塔影
 雙指蘭亭或慨今
 移此之嫩對
 留峰活寂寥寥

右李德龍西湖詩

曾若處士錄于金門揚時





逝矣田居士南屏贍竹堂野禽

穿林為荒竹歷也林古墨留蟾

詩空向有迷路心憐孝子祠

率村題坊



出陝景鍾法海心志

正岩而居士寓于金門楊州





清光山色半模糊
錦步一鴉

中(國)者何異
身是漢

公(道)學
精古西湖

許承祖西湖漁隱詩

心嘉慶壬午秋
吳民欽





東南形勝，三吳都會，錢塘自古稱華。烟
 柳畫橋，風簾翠幕，參差十室人家。平樹繞
 院沙，怒濤晴打。霜雪天、越舞吳歌，翠
 浮綺鏡，彩霞。重湖疊嶂，清佳有三秋桂
 子，十里芙蓉，望見采芣歌。夜嬉：
 釣雪蓮娃，多騎擁鼻牙。乘時聽棹鼓，
 冷賞烟霄。每回圖好景，鳳池誇。

柳耆卿望海潮詞 心若居士飲





妾本钱塘江住，
 流年度燕子，
 冲黄梅雨，
 吹檀板，
 新彩笔，
 夜凉何了，
 生南浦。

西陵苏小词

心若居士陈健民书





一春常費買正錢。西湖邊。玉驄慣說
 西湖路。騎鶴過沽酒樓前。紅杏多。中第鼓。停揚
 影。衣。鞞。鞞。暖風十里。簾心天。玉壓鬢黃
 雲邊。偏看那。船載得春歸去。餘情付湖
 水。湖煙。明日重扶殘醉。來尋陌上玉鈿。

右于闐宮風入松詞

七言歲時詩集卷之三





同登於放生池解

天如一個圓
苦度此生誰解脫
慧潛暗性命
但存一念只菩提

空岩殿上階
建長為了

蘇西
滿市
金行
携成





忠能擇主，忠臣分得伊家君臣。
德必有鄰，把臂呼喚東家父子。

董其昌孤山園主廟柱銘

信真英良，起家自是。聖德之位，

以大博帶，得度再現。伽藍之神，

宋北禰閻帝廟聯伽藍神主作帝王廟建啟

統系漢佛，安當代天子。歸漢室，

春秋明大義。我後來天子屬閻公。

張公閻帝廟聯

心若海寺鈔于燕而金山





一、學首一低頭以此便是彌陀佛
或揚眉或翹舌咳何處更參甚世尊

右淨慈寺齋期古偈

化緣路中一解

且除常饒法波小意補

若若處士陳建民撰出

宣統三年西三月滿市金門楊明





胡為吏吏星歸來只臘清幾
 卷殘也數莖白髮
 所就者一廬終守未敢忘也
 行軍袖中角書之山

右田世客先生六字詩一解

正岩處士陳健民恭錄





二十里光景，无边南口，
河西湖可眺，
都看作羊中，绿酒。

七百年风流未歇，
从颈数，南渡几零，
见销老，髡多，燕人。

两舫，沈文忠公一醉，
见湖舫，读录。

心若度生，陈休民。



鏡奩低接畫圖開

老檜虛傳古柏摧

佳句令人思白傅

孤峯浮出小蓬萊

The glass-like lake opens a picture glory.
The famous old pines are now in expiry.
Best Poems still make us remember our ancients.
Lonely hills float up like the land of fairy.

鏡奩初接畫圖開
老檜虛傳古柏摧
佳句令人思白傅
孤峯浮出小蓬萊

范長庚書

1.

2.

太守冰懷出壑清

湖山多態展開情

只除索畫催詩客

門館無私減送迎

He has a pure heart like a lake which is clean.
His surroundings are ease without anything.
Besides visitors asking for his paintings.
He has no self, no parting, no receiving.

太守冰懷出壑清
湖山多態展開情
只除索畫催詩客
門館無私減送迎

范長庚書

3.

4.

名園深洞蓄奇芬

古柳林邊照夕曛

留得兩朝遺跡在

莫輕功業似浮雲

Famous garden grows nice willows so crowded.
They form a forest with sunset so proud.
Fine arts of two dynasties remembered.
Do not treat the public merits as clouds.

名園深洞蓄奇芬
古柳林邊照夕曛
留得兩朝遺跡在
莫輕功業似浮雲

此詩題之書

5.

6.

水上新紅漾碧虛

盧園景物盡邱墟

就中祇覺遊魚樂

我亦忘機樂似魚

Red flowers float on blue sky in water fresh.
Nice things in old garden are going to perish.
There are only fish who still keep their pleasure.
Forgetting all things I'm as joyful as fish.

水上新紅漾碧虛
盧園景物盡邱墟
就中祇覺遊魚樂
我亦忘機樂似魚

此詩題之書

7.

8.

二老風流孰與齊

松篁掩映路高低

禪蹤不受紅塵灑

也被閑雲引過溪

These two sages are white and pure as cream.
They pass through pines and bamboos in sunbeam.
Though their steps never defiled by scum,
Yet guided by the cloud to pass the stream.

9.

10.

伯業禪龕跡總陳

名山此日尚嶙峋

慈雲覆處花光散

半偈能回天地春

Though the sage's altar becomes too black,
Famous hill still has its nice stone stack.
White clouds and red flowers do remain,
With half stanza he could call Spring back.

11.

12.

二老風流孰與齊
松篁掩映路高低
禪蹤不受紅塵灑
也被閑雲引過溪

正岩居士書

伯業禪龕跡總陳
名山此日尚嶙峋
慈雲覆處花光散
半偈能回天地春

伯業禪龕跡總陳

爲問當年拜石翁

琴臺何處聽松風

青山剩有遺踪在

指點寒藤古木中

Where is the place of Chin-Tai of the sage?
How can we hear its music of old age?
The green hill does reserve its holy trace.
The cold rattan there is hiding that stage.

14.

荷葉未殘浮碧水

楓林初脫露青山

悠悠物換神仙宇

曲曲城環亭子灣

On the lake though lotus leaves still lay.
Maple leaves fall off, hills alone stay.
Changeable are things of the universe.
Curved city wall encircles the Booth-Bay.

16.

爲問當年拜石翁
琴臺何處聽松風
青山剩有遺踪在
指點寒藤古木中

張氏藤溪作

13.

荷葉未殘浮碧水
楓林初脫露青山
悠悠物換神仙宇
曲曲城環亭子灣

張南平書

15.

一曲清池覆綠筠

迴塘如意簇雕文

遊魚也愛潭光靜

吹浪晴空泛白雲

The lake is close to a bamboo site.
Waves form a picture that does excite.
Fish do like the pool with silent light.
Puff up small bubbles and pass through clouds white.

18.

波光山色半模糊

錦帶橋平入畫圖

約畧前身是漁父

一竿雙槳占西湖

Waves' light and hills' beauty make me awake.
A wooden bridge is made for the view's sake.
I might be a fisher in my past life,
With two oars I occupied this West Lake.

20.

一曲清池覆綠筠

迴塘如意簇雕文

遊魚也愛潭光靜

吹浪晴空泛白雲

17.

波光山色半模糊

錦帶橋平入畫圖

約畧前身是漁父

一竿雙槳占西湖

19.

吳大澂書

吳大澂書



卷末附錄——記、詩、詞、聯原作選輯

一、袁中郎：望湖亭小記

望湖亭，接斷橋一帶，隄甚工緻。比蘇隄尤美。夾道種緋桃、垂楊、芙蓉、山茶之屬，二十餘種。隄邊白石砌如玉，布地皆軟沙。杭人曰：此內使孫公所修飾也。此公大是西湖功德主。自昭慶淨慈龍井及山中庵院之屬，所施不下百萬。余謂白蘇二公西湖開山古佛，此公異日伽藍也。

二、袁中郎：蓮花洞小記

蓮花洞之前爲居然亭。亭軒豁可望，每一登覽，則湖光獻碧，鬚眉形影，如落鏡中。六橋楊柳，一路

牽風引浪，蕭疎可愛。晴雨烟月，風景互異。淨慈之絕勝處也。洞石玲瓏若生，巧踰彫鏤。余嘗謂：吳山南屏一派，皆石骨土膚，中空四達，愈搜愈出。近若宋氏園亭皆搜得者。又紫陽宮石，爲孫內使搜出者甚多。噫！安得五丁神將，挽錢塘江水，將塵泥洗盡，山骨盡出奇奧，當何如哉。

三、袁中郎：西湖記述、孤山篇

孤山處士，妻梅子鶴，是世間第一種便宜人。我輩只爲有了妻子，便惹許多閑事，撇之不得，傍之可厭。如衣敗絮行荆棘中，步步牽掛。近日雷峰下有虞僧孺，亦無妻室，殆是孤山後身。所著溪上落花詩，雖不知于和靖如何，然一夜得百五十首，可謂迅捷之極。至于食淡參禪，則又加孤山一等矣。何代無奇人哉。

五、袁中郎：西湖記述、龍井論茶

龍井泉既甘澄，石復秀潤，流淙從石澗中出，冷冷可愛。入僧房，爽塏可棲。余嘗與石簣道元子公、汲泉烹茶于此。石簣因問：龍井茶與天池孰佳？余謂：龍井亦佳，但茶少則水氣不盡。茶多則溢味盡出。天池殊不爾。大約龍井頭茶雖香，尚作草氣，天池作豆氣，虎坵作花氣。唯蚺非花非木，稍類金

石氣。又若無氣。所以可貴。

七、陸次雲：湖壩雜記、峯主索柱

順治戊戌靈隱寺燬，釋具德辛丑重建。輝金燦碧，更勝舊觀。先是大殿將成，缺一石柱。城中有屠姓者，夢峯冠五丈夫曰：我北高峰五聖也，爲靈隱向爾乞柱。屠覺，卽以所有石柱送於寺中。柱刻神像，以昭靈異。

八、陸次雲：湖壩雜記、老鼠示寂發香

一畝田在武林門內，有誰庵者，僧靜然主之。靜然晨夕焚修，誦經不怠。於順治戊子元旦，方宣梵唄，有鼠窺於梁。嗣後每叩魚聲，其鼠卽至。漸乃由梁及戶，由戶及几。僧呼鼠子，爾來聽經邪？鼠卽點首，蹲伏金經之右。經止，乃徐徐去。率以爲常。如是踰年。一日者，復來聽經，經畢，向僧如作禮狀。禮畢，寂然不動，僧撫之曰：爾圓寂邪？已涅槃矣。越數日，體堅如石，有旃檀香。僧爲製一小龕，塔而瘞之，如浮屠禮。

十一、陸次雲：湖壩雜記、四種雪

湖墅有三勝地：西溪之梅，皋亭之桃，河渚之蘆花。河渚蘆花，名曰秋雪。西溪之梅，名曰香雪。則皋亭之桃，亦可名曰紅雪、曰絳雪矣。或曰滿家衝桂花，可名金雪。

十二、陸次雲：湖壩雜記、龍謫神魚

崇禎初年，江湖甚盛。海外忽湧一大魚，橫濶數畝，至牛頭堰近岸而止。魚背有山，山有草木。草木之內，蟲鳥棲焉。游人鱖舟而至，憑眺登臨，漸成蹊徑。或且把酒賦詩其上。漁人有以篙楫觸其鱗鬣者，每得禍。或相戒曰：此神魚，必龍王謫譎而來，暫爾失水。毋得犯也。後洪濤大至上江，秋漲復生，一夕竟擁魚負山而去。

十三、陸次雲：湖壩雜記、三尺大鳥

艮山門外多曠土，喬木生焉。康熙戊申三月，有鳥止於高樹。其高三尺，巨掌如鵝，廣目橫眉，儼然

人面。羣鳥噪之，卓立不動。爲健兒射中，負箭而去。此山海經所載瞿如畢方之屬乎？宇宙之大，無所不有。彼偶來此，或少所見而多所怪乎。於傳有之，謂之爲怪也可、不謂之爲怪也可。

十四、浦君倏：遊明聖湖日記

斷橋，坐石闌四望，略識湖山真面，其樂已不可支。強還寓，寓中軒榜曰：一碧萬頃。軒外有池，池外卽湖。憑欄遠眺，頽然其前者，雷峰也。孑然當湖之中者，湖心亭也。屹然對峙者，南北峰也。樓閣參差望之如錦屏者，吳山也。歷歷如雁齒者，郡城也。湖光滉漾，乍晦乍明。波皺微風，霞橫夕照。遊人漸稀，童子陳設酒饌，呼盧浮白。月上東林，旣醉而臥。

十六、張岱：西湖夢尋、蕭照畫壁

西湖涼堂，紹興閒所構。高宗將臨觀之。有素壁四堵，高二丈。中貴人促蕭照往繪山水。照受命，卽乞尙方酒四斗，夜出孤山。每一鼓，卽飲一斗。盡一斗則一堵已成。而照亦沉醉。上至覽之，歎賞，宣賜金帛。

十七、張岱：西湖夢尋、驚語

賈似道有江漢功，賜金帛鉅萬不受。詔就本觀取陰符經以酬其功。此事殊韻。第不應於賈似道當之耳。余嘗謂曹操、賈似道千古奸雄，乃詩文中之有曹孟德，書畫中之有賈秋壑，覺其罪業滔天，減卻一半，方曉詩文書畫，乃能懺悔。惡人如此，凡人一竅尚通可不加意詩文、留心書畫哉。

二一、張岱：醉白樓記

杭州刺史白樂天嘯傲湖山，時有野客趙羽者，湖樓最暢。樂天常過其家，痛飲竟日，絕不分官民體。羽得與樂天通往來，索其題樓，樂天卽顏之曰：醉白。在茅家埠，今改吳莊。一松蒼翠，飛帶如虬，大有古色。真數百年物。當日白公，想定盤礴其下。

二二、李流芳：題孤山夜月圖

小艇。從孤山而歸。時月初上，新隄柳枝皆倒影湖中。空明摩盪，如鏡中，復如畫中。久懷此胸臆。

壬子在小築，忽爲孟暘寫出，眞畫中矣。

二四、白居易：玉蓮亭詩

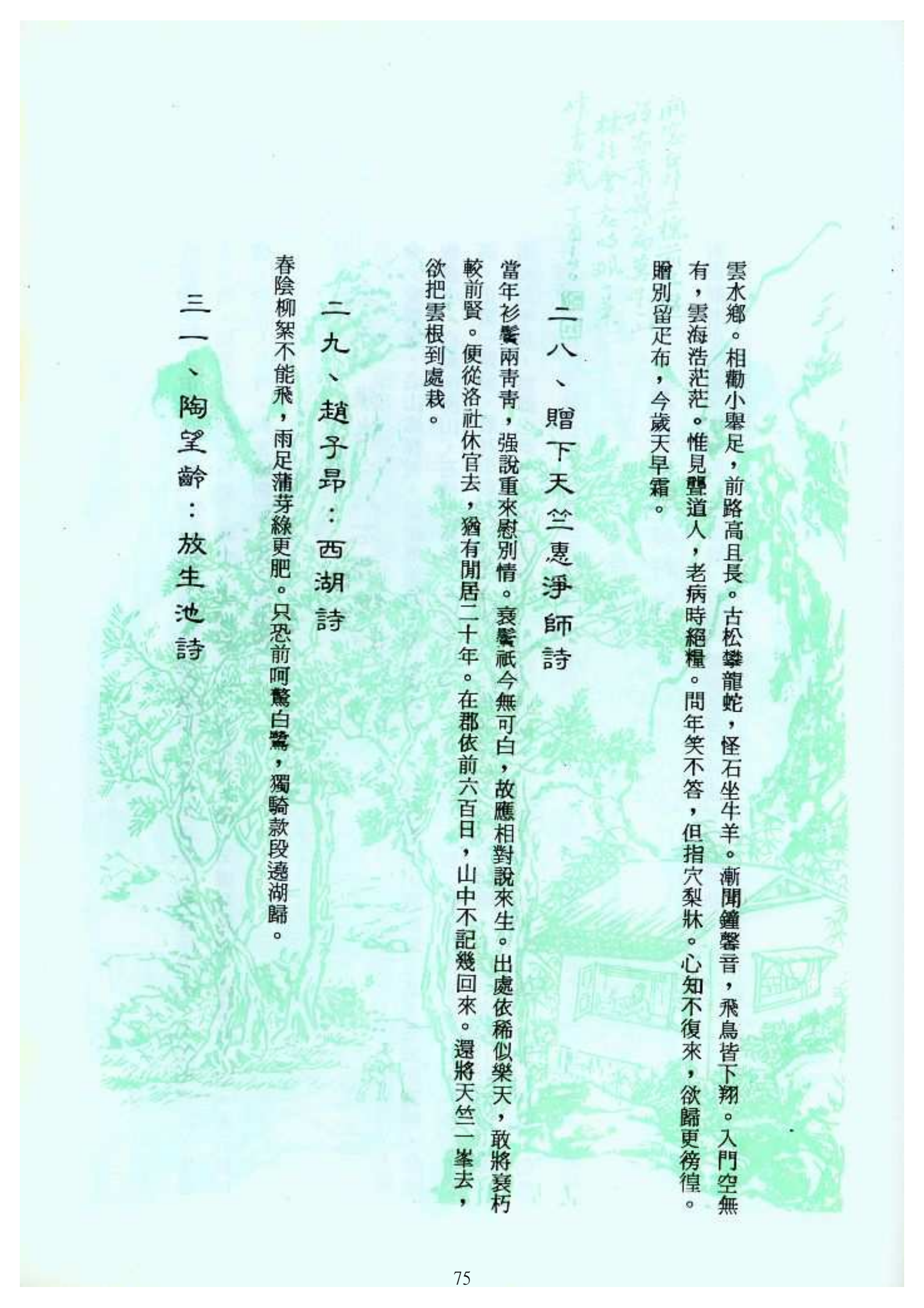
湖上春來似畫圖，亂峯圍繞水平鋪。松排山面千層翠，月照波心一點珠。碧毯綠頭抽早麥，青羅裙帶展新蒲。未能拋得杭州去，一半勾留是此湖。

二五、白居易：望湖樓詩

盡日湖亭臥，心閒事亦稀。起因殘醉醒，坐待晚涼歸。松雨飄蘇帽，江風透葛衣。柳隄行不厭，沙軟絮霏霏。

二六、蘇東坡：遊靈隱寺高峯塔詩

言遊高峯塔，蓐食始野裝。火雲秋未衰，及此初旦涼。霧霏巖谷暗，日出草木香。嘉我同來人，又便



雲水鄉。相勸小舉足，前路高且長。古松攀龍蛇，怪石坐牛羊。漸聞鐘磬音，飛鳥皆下翔。入門空無有，雲海浩茫茫。惟見豐道人，老病時絕糧。問年笑不答，但指穴梨牀。心知不復來，欲歸更徬徨。贈別留疋布，今歲天早霜。

二八、贈下天竺惠淨師詩

當年衫鬢兩青青，強說重來慰別情。衰鬢祇今無可白，故應相對說來生。出處依稀似樂天，敢將衰朽較前賢。便從洛社休官去，猶有閒居二十年。在郡依前六百日，山中不記幾回來。還將天竺一峯去，欲把雲根到處栽。

二九、趙子昂：西湖詩

春陰柳絮不能飛，雨足蒲芽綠更肥。只恐前呵驚白鷺，獨騎款段遶湖歸。

三一、陶望齡：放生池詩

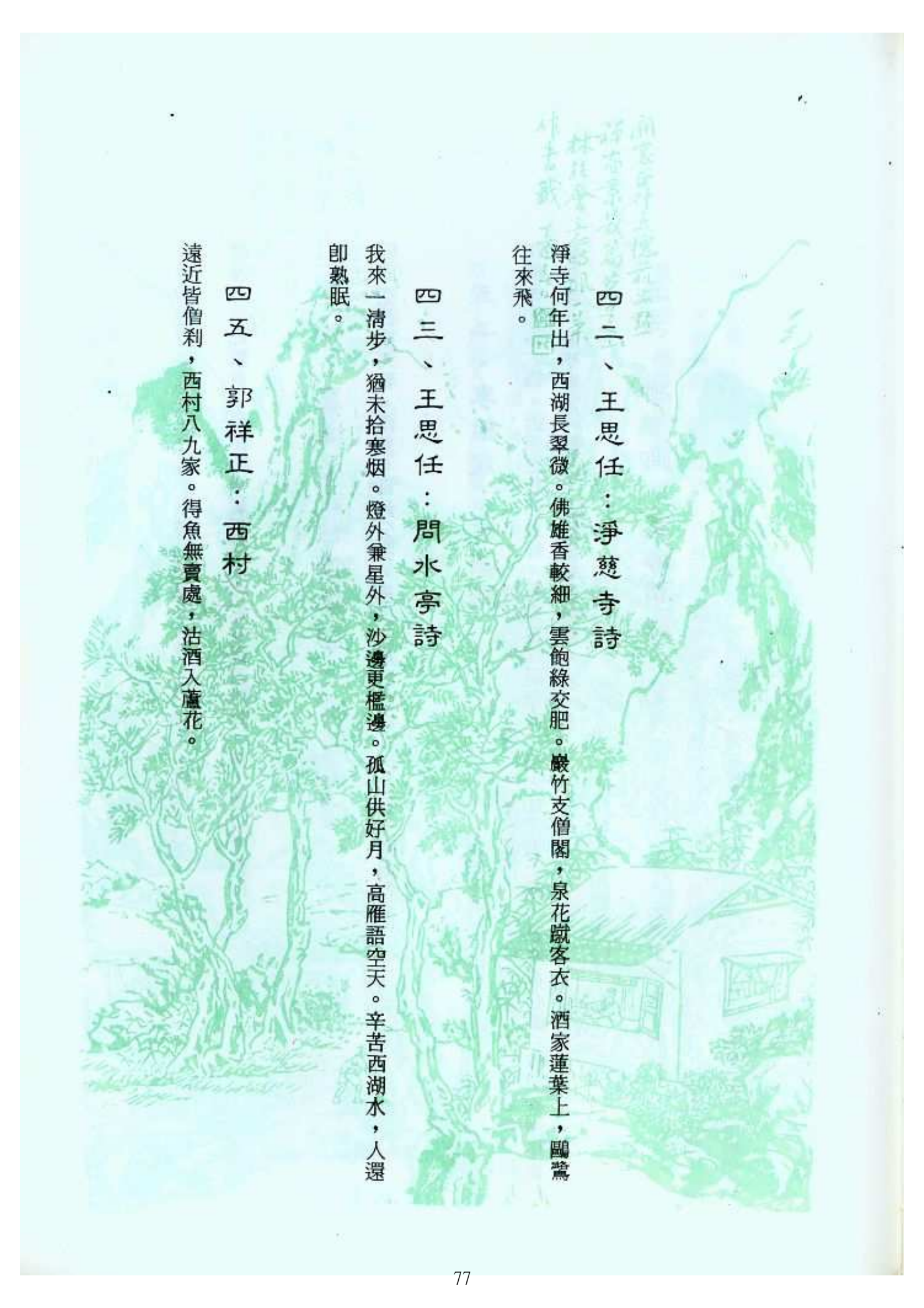
介盧曉牛鳴，冶長識雀噉。吾願天耳通，達此音聲類。羣魚泣妻妾，雞鷺呼弟妹。不獨死可哀，生離亦可嘅。閩語既嚶啾，吳聽了難會。寧聞閩人肉，忍作吳人膾。可憐登陸魚，噉喙向人誅。人曰魚口瘡，魚言人耳背。何當破網羅，施之以無畏。

三三、張岱：大石佛院詩

余少愛嬉遊，名山恣探討。泰嶽既詭峨，補陀復杳渺。天竺放光明，齊雲集百鳥。活佛與靈神，金身皆藐小。自到南明山，石佛出雲表。食指及拇指，七尺猶未了。寶石更特殊，當年石工巧。學石數丈高，止塑一頭腦。量其半截腰，丈六猶嫌少。問佛幾許長，人天不能曉。但見往來人，盤旋如虱蚤。而我獨不然，參禪已到老。入地而摩天，何在非佛道。色相求如來，鉅細皆心造。我視大佛頭，仍然一莖草。

三七、夏正：跳珠軒詩

軒開靜若小方壺，水激圓如跳掌珠。安得一朝從法界，化成甘雨起焦枯。



四二、王思任：淨慈寺詩

淨寺何年出，西湖長翠微。佛雄香較細，雲飽綠交肥。巖竹支僧閣，泉花蹴客衣。酒家蓮葉上，鷓鴣往來飛。

四三、王思任：問水亭詩

我來一清步，猶未拾寒烟。燈外兼星外，沙邊更檻邊。孤山供好月，高雁語空天。辛苦西湖水，人還卽熟眠。

四五、郭祥正：西村

遠近皆僧刹，西村八九家。得魚無賣處，沽酒入蘆花。

四六、范景文：西湖詩

湖邊多少遊觀者，半在斷橋烟雨閒。盡逐春風看歌舞，幾人着眼看青山。

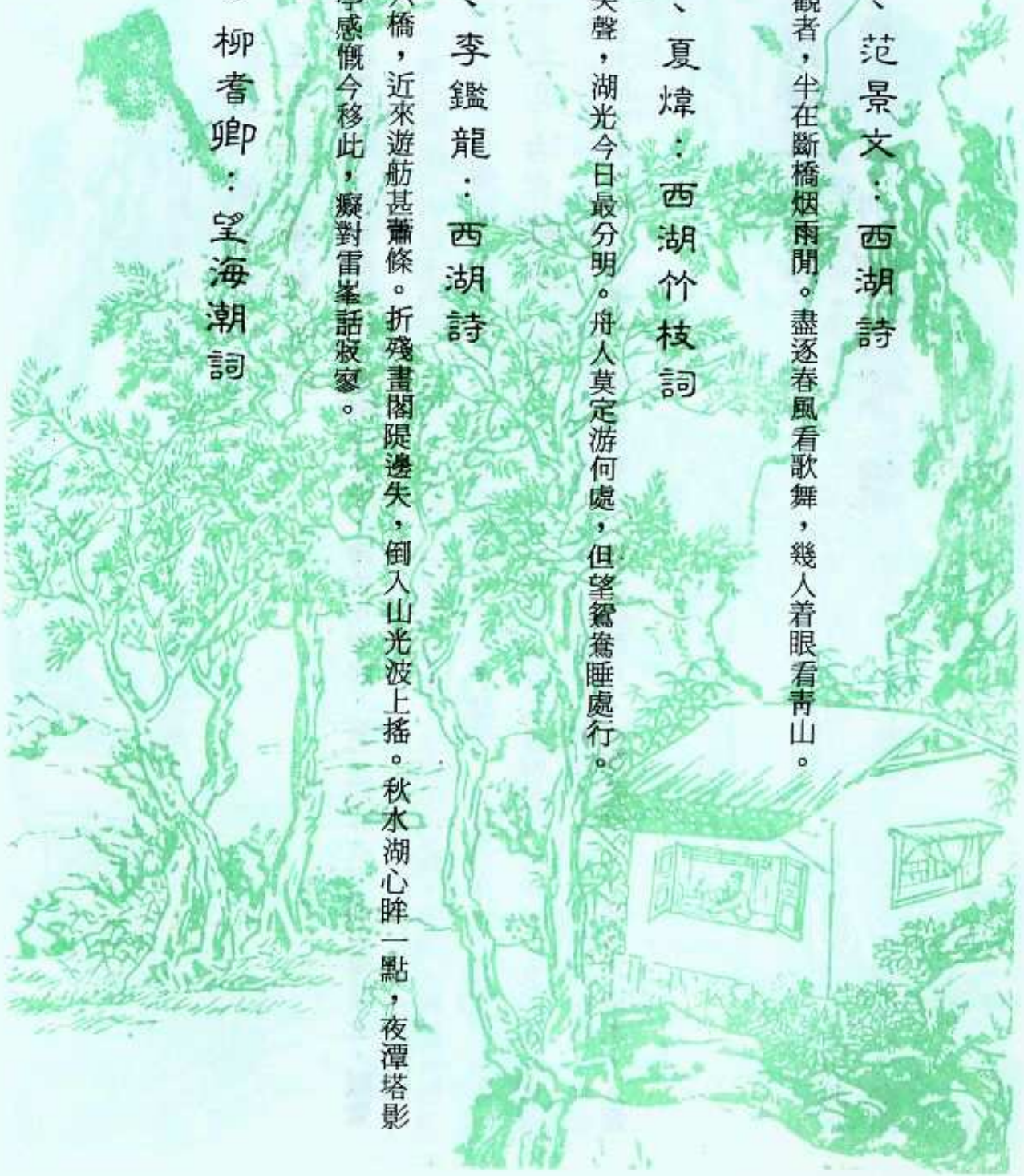
五一、夏燁：西湖竹枝詞

四面空波捲笑聲，湖光今日最分明。舟人莫定游何處，但望鴛鴦睡處行。

五二、李鑑龍：西湖詩

花柳曾聞暗六橋，近來遊舫甚蕭條。折殘畫閣隄邊失，倒入山光波上搖。秋水湖心眸一點，夜潭塔影黛雙描。蘭亭感慨今移此，癡對雷峯話寂寥。

五五、柳耆卿：望海潮詞



東南形勝，三吳都會，錢塘自古繁華。烟柳畫橋，風簾翠幕，參差十萬人家。雲樹繞隄沙，怒濤捲霜雪。天塹無涯，市列珠璣，戶盈羅綺競豪奢。重湖疊巘清佳，有三秋桂子，十里荷花。羌笛弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉釣叟蓮娃。千騎擁高牙，乘時聽簫鼓，吟賞烟霞。異日圖將好景鳳池誇。

五七、于國寶：風入松詞

一春常費買花錢，日日醉湖邊。玉驄慣識西湖路，驕嘶過沽酒樓前。紅杏香中簫鼓，綠楊影裏鞦韆。暖風十里麗人天，花壓鬢雲偏。畫船載得春歸去，餘情付湖水湖烟。明日重扶殘醉，來尋陌上花鈿。

五八、陶望齡：放生池聯

天地一網罟，欲度衆生誰解脫。飛潛皆性命，但存此念卽菩提。

五九、張岱：關帝廟聯

統系讓偏安，當代天王歸漢室。春秋明大義，後來夫子屬關公。



六二、田世容：守廬聯

田世容，字書升，錢唐人。少失怙恃，家貧力學，博覽羣籍，不樂仕進。壯時遨遊四方，最後依蒲蠻朱參戎住滇十餘載，歸里葬父母於九曜山陰。因築室南屏之西，自號守廬。署聯於堂云：「胡爲乎，萬里歸來，只剩得幾卷殘書，數莖白髮。所就者，一廬終守，未敢忘兩行翠柏，半角青山。」繪守廬圖，一時名士多爲之題詠。

六二、沈文忠：雲舫聯

沈文忠公聯云：「三十里光景無邊，開口問西湖，可能都變作尊中綠酒。七百年風流未歇，從頭數南渡，幾曾見銷盡鍋裏黃金。」



南無護法韋馱菩薩聖像 WEI TO BOBHISATTVA

中華民國七十一年十二月初版

西湖絕妙詩文選錄

(非賣品)

■選錄者：花岩處士 陳健民

■贈送者：彌 勒 出 版 社

地 址：台北縣新店市自由街22號三樓

電 話：(〇二)九一一七九三七

■印刷所：正吉印製廠

沒 有 版 權
歡 迎 翻 印

行政院
新聞局
出版事業登記證局版台業字第二〇五七號