

不問其時與地

不問其時與地



三也其言其意其言其意其言其意
也其言其意其言其意其言其意
不受時間限制

花嚴居士詩稿近集
民國

三六五 如何不受時空限制

還是前二句無邊無盡上努力

三世無盡萬古同

常新日日也無窮

無邊境界無人我

不受時間限制攻

法華の如きは此等は非律論

兼嚴宗多不配合(圓)言此義者(圓)深心



後石飯少是出生既消實乃可也

法出茶^聖厚安斯異冲水而施

減月去



是處未及古法建是名存心自是
實于以法國在何處出字館



三六六 法華四如是（見《無量義經》）喻

華嚴宗多不配合，圓云乎哉？吾深恥之！

餐後飯如是出「生」

既消糞乃自然「住」

出恭屎亦如斯「異」

沖水布施「滅」且去

花岩處士陳健民不存門戶見

法界之先
吾知其執



休德執最頑
環目喜

和渡國時先識
名埋藏
黎思

鐵到家
候煉成鋼

花巖處士詩稿近纂



三六七 法界之光融化我執

休愁我執最頑強

且喜融和法界光

識否埋藏薰黑鐵

到家火候煉成鋼



仙居觀政集詩

猶亦成顏側成華遠近焉

低力大回激得廣山真可

端海身三年七中

正齋處士詩稿近纂



三六八 依法界觀改東坡詩

橫看成嶺側成峯

遠近高低也大同

識得廬山真面目

端緣身渾此山中



奇哉滄海圓珠驕慢
 小曾先瑞筆之學長法
 離此境余三葉河海之齋也

花巖處士詩稿近纂
 卷之三
 三
 三



三六九 法界嘆

奇哉法界絕圓弧

驕慢可曾充滿無

三世長流離心境

余之壽算可齊乎



此景之妙本惟心法清淨沈靜之趣

編激詞雖達妙高志在云

四

法寫雜駘回歌管日驚

心向原在癡城走過

花巖處士詩稿近纂

花巖處士詩稿近纂(三)



三七〇 法界玄妙才情必無激盪沈鬱之趣

偏激詞難達妙高

老莊無法寫離騷

回歌昔日驚人句

落在癡城走一遭



四根本別齊書信如期生(圖)供解印

圓期建之齊歸傳別象能

圓圖之編或圓或別隨緣法

當知中管長管前

花巖處士詩稿近纂(三)



三七一 四根本別有專供特期然于圓供無礙

因期建立有師傳

別裡能圓圓可偏

或圓或別隨緣供

當知十世在當前

清淨法苑珠林卷之三法界緣起



諸法本集無法時龍王淨寂

回

所喜明因之備喜用印字公

物色羅安此名

花嚴處士詩稿近纂



三七二 讀龍王經「諸法究竟無法界」一語有感

諸法本來無法界

龍王經裡佛言明

因人偏喜用心字

萬物包羅安此名

法華經疏
新心笑話

猪槽食与羅漢齋
諸天
百味向空批
醒凡理与
離平
等何用如斯
遣笑懷

法華經疏
新心笑話



三七三 法界平等切忌雜以笑諢

豬槽食與羅漢齋

諸天百味向空排

聖凡理事雖平等

何用如斯遣笑懷

花岩處士陳健民垂誠

花巖處士詩稿近集(三)

何來澹明淡行緣良苦為難

其頃在因勤者悲豈如獨石泉

懶心耘草下王難專

花巖處士陳建民詩稿



三七四 法界之中何故有染污緣

何來法界染污緣

良莠雜生皆在田

勤者豐收猶不染

懶人耘草工難專

華世
送
親工

法界心平勿作平等觀

麟閣重提昔身賤
差因居儻
田

田

不家引起境我離
迥通迦
桑

三衣未著有心

法嚴處士詩稿近纂(三)

法嚴處士
詩稿近纂

三七五 法界定中易作平等觀

麟閣青樓貴賤差

同居法界不分家

行人絕我離遐邇

迦葉三衣未著花

指微笑拈花案

花巖處士詩稿近纂
卷之三

物曉觀如似
忙閑多忘憶

四

松巖轉
前生未
必曾
相欠
孰
謂將
來
圓
被
償

花巖處士詩稿近纂
卷之三

三七六 法界觀中善行活運自然不著

拂曉觀行也似忙

罷參忽憶松鼠糧

前生未必曾相欠

孰謂將來圖彼償



若或問佛德法身事

何處住法界滿前一體之觀之方 向山也。

妙九年華而不當明集

一須濡法華何故不先說續

其時意以名無

心山嚴處士詩稿近纂(三)

三七七

答或問

佛說法四十九年其時

何不安住法界當前一體之觀

二首

喻問

此其一

卅九年華可示乎

當前未是一須濡

法華何故不先說

法界其時豈若無

(史非虞韻，然須史本譯音，故亦可作濡)



芥武潤佛流下の花事始時

何處世住法界當高一體之觀
言 答 出 頃 二

割 翠 年 華 只 是 心 佛 居 法

界 本 全 身 因 緣 時 節 隨 它

說 世 淨 法 而 順 供 陳

金堂居士詩稿近纂
卷之三

三七八 答或問 佛說法四十九年其時

何不安住法界當前一體之觀 二首

喻答 此其二

割裂年華只是人
佛居法界本身
因緣時節隨它說
世諦流通順俗陳

花岩處士陳健民設問自答



半世
顏江
修同野志

目憐同病家
邦民較復頻

田

益心瀉暑
真如誰不任
艱辛

一髮動全身

花巖處士詩稿近纂(三)



三七九 當修同體大悲

且憐同病萬邦民

救護頻呼豈一人

法界真如誰不住

雖牽一髮動全身



善心為本，方便為門，究竟為反。
自視國尚，行果觀清，以好心。

方便既成，為究竟圓成。

不結中心，彩霞縱斷，轉西方。

廣吟紅顏，隨天性。

花巖居士詩稿近纂
花巖居士詩稿近纂
花巖居士詩稿近纂

三八〇 重前三灌以方便爲究竟，反卑視圓滿之法界觀；詩以解之

方便既然為究竟
圓成處處能中正
彩霞縱許艷西方
法界紅顏隨天性

裁勅江里被好眠偷懶是



油如欲睡不眠手
河亦自親尸

四

體姑爾若懶情
眉宇愁孤

明月獨露不須扶

花巖處士詩稿近纂
卷之三




三八一 戲勸法界觀好眠偷懶行人

汝如欲睡不眠乎

何不直觀屍體枯

爾若懶修眉宇態

孤明獨露不須扶


 花嚴處士詩稿近纂
 卷之三

私心多角、穰形之變生色
 寫出

四

物靈清妙、圓融
 融然損處消磨
 稜角便慢

花嚴處士詩稿近纂
 卷之三



三八二 法界觀成能消難改之箇性

私人各有一模型

要在包容萬物靈

法界圓融能慣處

消磨稜角使惺惺

涌出天潢有威星絕

奇哉！安布法通活現清天

雅大雄曾自療心隨我清

誰云佛在涅槃中

花巖處士陳健民頌



三八三 誦《諸天讚》有感口占此絕

奇哉三世本流通

活現諸天擁大雄

普願癡人隨我請

誰云佛在涅槃中

寶山五用操特為用諫依然

又

手般掌受可指身到此還如

寶山五用操特為用諫依然

空手佳真洞

花嚴處士詩稿近纂三



三八四 入法界定如入寶山

千般享受自然頒
到此還如入寶山
不用操持焉用讓
依然空手住其間



六代詩法卷之觀行人詩法

去觀正見取為先
去味堅淨
弟緣法得早
遮誰深空十
時無我素雲雨前

花巖處士詩稿近纂



三八五 泛釋法界觀行人諸疑

玄觀正見最為先

三昧堅凝第一緣

證得早遲誰決定

十時無我盡當前

天竺取建奇功絕我還此

天竺取建奇功絕我還此

天竺取建奇功絕我還此

神風念親教華常一光氣心業

玄門可易通

正嚴處士詩稿近纂



三八六 法界大定易證佛果
天然證取建奇功
絕我還如兩袖風
念觀數量常充足
心氣玄門可暢通



花嚴居士詩稿近景

三
此
方
總
不
孤
當
前
體

本
無
碍
圓
物
此
性
乾
淨

雖
在
及
之
亦
覺
陽

花嚴居士詩稿近景



三八七 法界之中無戲論

三世十方總不孤

當前整體本無殊

圓拋此我能乾淨

誰在反三而舉隅



花巖處士詩稿近纂

天從恢一在中重一奔一理
也一相一通一解一凡一聽一位一項一如一是
與一妙一年一痛一頃一自一改

花巖處士詩稿近纂
吳昌碩




三八八 法界中雅俗任人自選

天網恢恢在此中

重重帝網也相通

聖凡法位皆如是

奧妙平庸順自攻

法界心
卷一


靈運法師書體法華經


心住意馳法明
誰是彼身便成瘡

法界心



三八九 法界嘆_{其一}

無邊無內當體姿

萬物隨心任意馳

法界巍巍離主宰

誰人欲主便成癡